



Teléfono: +54 9 11 34631247

Twitter: @abidondo

Instagram: alejandro.bidondo

<https://ar.linkedin.com/in/alejandro-bidondo-357a8628>

abidondo@untref.edu.ar

Portfolio: www.alejandrobidondo.wordpress.com

ALEJANDRO BIDONDO

OBJETIVOS

- El aprendizaje permanente orientado hacia la mejora profesional y cognoscitiva.
- La construcción de equipos de trabajo eficientes.
- La construcción y desarrollo de vínculos entre personas y grupos sinérgicos.
- La investigación orientada hacia problemas e intereses sociales.
- Aplicación del entrenamiento profesional al servicio del bien común.

CARACTERÍSTICAS PERSONALES

- Proactivo, eficiente, constante y pragmático.
- Liderazgo y trabajo en equipo.
- Pensamiento contextual.
- Actualización y entrenamiento permanente.
- Comprensión y respeto de las escalas jerárquicas dentro de las organizaciones.
- Detección e interpretación de las necesidades de los clientes y / o de los gerentes.
- En constante búsqueda del conocimiento para el crecimiento personal.

COMPETENCIAS

SOCIO - EMOCIONALES:

- Liderazgo de grupos. Habilidad para trabajar en grupos. Promovedor de sinergias.
- Pensamiento estratégico. Capacidades negociadoras y de manejo de conflictos.
- Habilidad para especificar objetivos alcanzables en tiempo y forma.
- Resiliencia y auto - control emocional.
- Asertividad.
- Auto - disciplina.

ADMINISTRATIVAS:

- Dirección y gerencia en entornos universitarios (Coordinación de la carrera Ingeniería de Sonido de la UNTREF).

- Diseño y desarrollo de carreras y trayectos universitarios tecnológicos.
- Construcción y fortalecimiento de relaciones académicas e institucionales con Universidades, Laboratorios y Profesionales, locales y extranjeros.
- Dirección y gerencia de un centro de servicios acústicos para terceros (CISTAS UNTREF).
- Manejo estratégico de negocios.
- Planificación.
- Búsqueda, evaluación y selección de RRHH.
- Desarrollo de documentación para licitaciones.
- Organización de eventos científicos (congresos, simposios, jornadas, seminarios).

TECNOLÓGICO – COGNITIVAS:

- Ingeniero electrónico. Especializado en acústica arquitectónica, sonido, ruido y vibraciones. Estudio y control de la contaminación de ruido y vibraciones en ciudades, negocios e industrias. Mediciones acústicas y diseño acústico de teatros, auditorios, salas de conciertos, gimnasios, etc. Desarrollo de regulaciones y legislación técnica; desarrollo de especificaciones en sistemas y dispositivos de la especialidad.
- Investigador categoría 3 por el Ministerio de Educación. Áreas de interés en la investigación básica: Difusores acústicos. Difusión temporal. Campos sonoros isotrópicos. Neuroacústica.
- Diseño de laboratorios para sonido y acústica (para educación e investigación).
- Diseñador de salas de conciertos.
- Profesor titular universitario por concurso, de la materia “Instrumentos y Mediciones Acústicas” de la carrera Ingeniería de Sonido de la UNTREF.
- Locuciones de audio Audio; grabación, edición, mezcla y mastering.
- Producción, mezcla y mastering de música comercial.
- Perito judicial en audio forense (reconocimiento del hablante) y Ruido urbano.
- Consultor independiente (1999 – 2006) en diferentes tópicos: Diseño de salas de concierto y estudios de grabación (aislamiento, revestimientos absorbentes, diseño de difusores numéricos y curvos); mediciones acústicas de acuerdo con las normativas vigentes (IRAM 4062, ISO 3382, ISO 354, Ley 1540, entre otras), Confección de Informes de Impacto Acústico, Desarrollo de mapas de ruido (CadnaA), Desarrollo de modelos computacionales de acústica geométrica (EASE), Desarrollo de arquitectura con acústica electrónica, entre otros.

EDUCACIÓN

Grados Universitarios:

Ingeniero electrónico, especialidad "Comunicaciones", Universidad de Buenos Aires, Argentina. Graduado con Tesis: "Difusores Acústicos, Aplicaciones en

estudios y Salas de Conciertos" (nota: 10, diez). Tutores: Ing. Oscar Bonello (ARG), Mg. Ing. Sergio Beristáin (MEX) y Dr. Marcelo Lehmann (ARG). Buenos Aires, 1999.

Estudios de Posgrado:

Doctorando en Ingeniería Acústica en la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), Madrid, España. Trabajos tutorados por el Dr. Manuel Recuero (España) y Dr. Yoichi Ando (Japón).

Tesis doctoral: "Neuroacoustics: Study on the Perception of Stereo Reverberant Sound Field at Cortical Level".

La investigación de la tesis fué terminada y publicada en los *Proceedings of the Congress of the Acoustical Society of America*, Cancún 2012; El paper fué presentado en el *International Congress on Acoustics 2013* (Montreal, Canadá) y en el *International Symposium on Room Acoustics 2013* (Toronto, Canadá). El trabajo de tesis fué publicado durante 2013 en el Journal científico europeo *Building Acoustics* (December 2013, Vol. 20, #4, pp: 351 – 382) <http://bua.sagepub.com/content/20/4/351.abstract> . La tesis fué aprobada, pero se debe la presentación final en formato de la UPM.

Diploma de Estudios Avanzados: Suficiencia Investigadora en Ingeniería Acústica (aprobada con nota: 9.5, nueve con 50/100), en la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), España. 2009. Tesis: "*Study of the temporal integration window of the human auditory system*". El paper correspondiente fué presentado en el *4th International Symposium on Temporary Design*, con título "*Rediscovering the Auditory temporal integration window. Consequences in the acoustic science*". Kumamoto. Japón. 2009.

Estudios de posgrado en educación: IGIP (*International Engineering Education*): Grado: Educador Internacional de Ingeniería IGIP. 2018.

Seminario: "*Metadiffusers – An Acoustic Solution to improve the Environment for Musicians*". Eric Ballester, Doctorando en la *London South Bank University*. 26 de Mayo de 2021.

Curso de administración y manejo de redes sociales: 6 horas - cátedra. UNTREF. Buenos Aires. 2016.

Curso de posgrado "Percepción Auditiva, nuevos avances", impartido por el Prof. Ing. Gustavo Basso. 38 Horas - cátedra. Universidad de Quilmes, 1999.

Seminario de Matlab. Dictado por el Prof. Dr. Laurence Bender. 30 horas – cátedra. UNTREF. 1^{er} Semestre, 2011.

Seminario de especialización en Acústica, Neurología y Psicología de la Música. Profesores: Prof. Dr. Peter Cariani (M.I.T.) y Neurólogo Dr. Gabriel Persi (UBA, Trinidad Mitre Hospital). 29 Horas - cátedra. UNTREF. Argentina. Junio de 2011.

Curso de Electrofisiología Auditiva. Profesor Dr. Lic. Vicente Cursio. 26 Horas - cátedra. Universidad del Museo Social Argentino. Buenos Aires. Septiembre de 2011.

Especialización en "Beamforming" (*acoustic camera*). GFal Institute. Berlín, Germany. Febrero de 2008.

Seminario en "Fisiología Auditiva ". Dictado por el Prof. Dr. Santos Tieso. Clínica Privada de Otorrinolaringología Dr. Obrero Paz. Provincia de Buenos Aires. 2007. Argentina.

Curso de Inspector para el control de la calidad ambiental, dictado por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Agosto de 2006.

Posgrado en Dirección y Organización empresaria (O.D.E.). Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires, Febrero de 2001 – Diciembre de 2002. (debe 2 materias).

Seminario de acústica metrológica de Brüel & Kjaer, 7^{mo} Congreso Mexicano de Acústica, Veracruz, Mexico, Octubre de 2000.

Seminario de Audio Digital en PC. Concejo Profesional de Ingenieros electrónicos y en telecomunicaciones (COPTec). Septiembre de 1992.

EXPERIENCIA
PROFESIONAL
MÁS RELEVANTE
EN EL ÁREA DE
INGENIERÍA

INGENIERÍA

Director del CISTAS (Centro Integral de Servicios de Acústica y Sonido) UNTREF (2016 a la fecha). <https://cistas.untref.edu.ar/home>

Ingeniería de Sonido y diseño con Acústica Electrónica del Concierto del Mtro. Horacio Lavandera en el Colegio Goethe, Pvcia de Buenos Aires, Argentina. 27 de Octubre de 2022.

Diseño acústico del studio de grabación OHM, del Músico Octavio Stampalia (Compasitor para series de Netflix). CABA. Argentina. 2018.

Diseño acústico y construcción del estudio personal de Pianista Horacio Lavandera. CABA. Argentina. 2015.

Ingeniero en jefe del CISTAS (Centro integral de Servicios Tecnológicos de Acústica y Sonido) de la UNTREF. (2019 a la fecha).

Profesor Titular Universitario por concurso de la materia Instrumentos y Mediciones Acústicas, Ingeniería de Sonido. UNTREF. (2009 a la fecha)

Diseño acústico de la iglesia – sala de conciertos “Mega Frater”, Guatemala, Guatemala. 2005 – 2009. https://es.wikipedia.org/wiki/Mega_Frater

Diseño acústico y electroacústico de la “Casa del Bicentenario”. Buenos Aires. Argentina. 2006. <http://www.casadelbicentenario.gov.ar/>

Diseño acústico del Auditorio de la UNTREF. Edificio Caseros 2. 2006. Argentina.

Diseño acústico y electroacústico del auditorio del Rectorado Juncal de la UNTREF. 2015. Argentina.

Evaluación del impacto acústico urbano (con mapas de ruido e informes) en los pasos bajo – nivel de la CABA:

- Calle Aizpurúa.
- Autopista Illia. CABA. Argentina.
- Autopista Illia & 9 de Julio Av. CABA. Argentina.
- Calle Navarro & ex – vías del tren San Martín (Devoto). CABA. Argentina.
- Calle Varela & ex – vías del tren San Martín (Devoto). CABA. Argentina.
- Intersección de las calles Empedrado y Sastre. CABA. Argentina.
- Avenida Congreso (Coghlan). CABA. Argentina.
- Calle Deheza. CABA. Argentina.
- Calle Quesada. CABA. Argentina.
- Calle Soler. CABA. Argentina.

Forma parte de la comisión de acústica y electroacústica del IRAM.

Evaluación de impacto acústico y mapas de ruido en Puente Pacífico. AUSA. CABA. Argentina.

Evaluación de impacto acústico y mapas de ruido para el estadio de Vélez Sársfield, para los conciertos de Linkin Park y Luis Miguel. CABA. Argentina.

Evaluación de impacto acústico y diseño de aislamiento para el hotel Los Dos Chinos (San Telmo). CABA. Argentina.

Diseño acústico y electro – acústico para la iglesia San Juan Diego. CABA.
<http://www.aica.org/17483-dos-cardenales-consagraran-el-nuevo-templo-parroquial-dedicado-san-juan.html>

Perito de Audio forense en:

- Fiscalía de los juzgados de Lomas de Zamora.
- Juzgados provinciales de la provincia de Mendoza.

Diseño de aislamiento para el Auditorio Luz y Fuerza, ciudad de San Bernardo. Provincia de Buenos Aires. Argentina.

Diseño acústico del call center de la empresa Qualfon. 2005. CABA. Argentina.

Informe de Evaluación de Impacto Acústico urbano para Carrefour, hipermercado de Barrio Norte. 2005.

Informe de Evaluación de Impacto Acústico urbano para la clínica Sagrada Familia de Belgrano, CABA.

Informe de Evaluación de Impacto Acústico urbano para COTO, hipermercado de la Av. Cabildo, N° 550.

Informe de Evaluación de Impacto Acústico urbano para COTO, hipermercado de la Av. Balbín, N° 4000.

Asesoramiento acústico para la discoteca CROBAR, CABA.

Asesoramiento acústico para el Lavadero de autos “Los Magníficos”. CABA.

Diseño Acústico del “Auditorio del Centro de Convenciones” y “Templo del Vino” del Municipio de San Martín, provincia de Mendoza, Argentina.
<http://prensa.mendoza.gov.ar/para-esta-noche-velada-patriafrancisco-perez-presidio-la-velada-patriotica-en-el-nuevo-centro-de-exposiciones-de-san-martin/>

Evaluación de impacto acústico de la terminal de ómnibus Dellepiane. CABA. Argentina.
http://www.buenosaires.gob.ar/areas/produccion/nueva_terminal.php

Socio e ingeniero de grabación en el Estudio de grabación Edison (1996 – 2006). CABA.

Socio e Ingeniero de grabación en el estudio de grabación Del Cosmos (1985 – 1995). CABA.

Diseñador de Difusores acústicos numéricos y numérico – curvos (con patentes propias).

Diseñador de softwares de cálculo (Ej: Room Acoustic Texture Analyzer).

ACTIVIDADES DE
GESTIÓN

Director del CISTAS (Centro integral de Servicios Tecnológicos de Acústica y Sonido) de la UNTREF. (2019 a la fecha).

Coordinador de la carrera Ingeniería de Sonido de la UNTREF. (2006 a la fecha).

Organizador de las 1ras, 2das, 3ras, 4tas, 5tas, 6tas, 7mas JAAS (Jornadas de Acústica, Audio y Sonido) UNTREF. 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2022, 2023.

Miembro del comité científico y evaluador de papers (*peer reviewer*) del 1^{er} y 2^{do} congreso I3DA, Italia. 2022, 2023.

Evaluador para el Journal de la Acoustical Society of America. 2023, 2024 y 2025.

Desarrollo de relaciones inter-institucionales y / ó convenios con universidades nacionales: UNR, UNQui, UNLAM, Universidad de Bahía Blanca, UB, Universidad de Mar Del Plata, Universidad de Mendoza; y extranjeras: Le Mans University (France), Rochester University (U.S.A.), Rensselaer University (U.S.A.), Hartford University (U.S.A.), Penn State University (USA), Shenandoah university (USA), Cogswell College (U.S.A.), NYU University (U.S.A.), University of Bologna (Italy), University of Ferrara (Italy), Kumamoto University (Japan), Zagreb University (Croatia), University of San Buenaventura (Colombia, Bogotá and Medellín), Metropolitan Technological Institute (Colombia, Medellín), University of the Americas (Ecuador), Del valle university (Colombia), entre otras. 2006 a la fecha.

INVESTIGACIÓN,
ARTÍCULOS Y
PARTICIPACIÓN
EN CONGRESOS

Investigador Categoría 3 por el ministerio de educación de la Nación.

“Estudio Sistemático de la Textura Acústica de un Recinto para Diferentes Superficies revestidas con Difusores” Bidondo, A. XIX Congreso Argentino de Acústica. (AdAA 2025). <https://adaa.org.ar/wp-content/uploads/2026/03/libro-de-actas-congreso-adaa2025.pdf>

“Room Acoustic Texture study of the San José Theater”.
Musolino, L., Bidondo, A. XIX Congreso Argentino de Acústica (AdAA 2025).

<https://adaa.org.ar/wp-content/uploads/2026/03/libro-de-actas-congreso-adaa2025.pdf>

“Software Analizador de Textura Acústica para educación”. XVIII Congreso Argentino de Acústica 2023 (AdAA).

Actas: <https://euda.unq.edu.ar/xviii-congresoargentinodeacustica2023/>

Paper: https://drive.google.com/file/d/1dWtyQ_XLyLp4EQ0HfqJZ5IJyenFWcC4d/view

“Educational Room Acoustic Texture Analyzer software”.

VII Jornadas de Acústica, Audio y Sonido. Noviembre 2023, Argentina.

<https://www.jaas.untref.edu.ar/es/presentaciones-2023>

“Systematic study on acoustic temporal diffusion in volumetric real sound fields: Do more diffusers surface imply more temporal diffusion?.

ASA Latino 2022. Online conference.

“Estudio sistemático de la difusión temporal en modelos geométricos de Controles de Estudios de Grabación rectangulares” (“Systematic study on the temporal diffusion in geometric models of rectangular Control rooms”). Diffusion Magazine 2nd convention (online). April 2020.

<https://www.convenciondm.com>

“Analysis of the room acoustic texture parameters in function of diffusers

location and distribution inside a small concert hall”. Bidondo, A., Shtrepi, L.,

Pepino, L., Astolfi, A. International Symposium on Room Acoustics (ISRA). 15 – 17 September 2019. Amsterdam, Netherlands.

<https://www.isra2019.eu/sites/isra2019.eu/files/proceedings/articles/000090.pdf>

“Room acoustic texture: a methodology for its quantification”. Bidondo, A.

Pepino, L. ICA 2019 and Euroregio EAA. Aachen. Germany. 2019. ISSN 2226-

7808 and 2415-1599, ISBN 978-3-939296-15-7. [http://pub.dega-](http://pub.dega-akustik.de/ICA2019/data/articles/000891.pdf)

[akustik.de/ICA2019/data/articles/000891.pdf](http://pub.dega-akustik.de/ICA2019/data/articles/000891.pdf)

“Difusores, Campos Difusos y Textura de una RIR” (“Diffusers, diffuse fields and texture of a Room Impulse Response”). Bidondo, A., Pepino, L. AES LAC 2018.

Montevideo. Uruguay. 2018.

“Modelado computacional acústico para una sala de concierto”. Bidondo, A., Funes, L., Lombera, E. 1er CLADI (Congreso Latinoamericano de Ingeniería).

Entre Ríos. Argentina. 2017.

“A new and simple method to define the time limit between the early and late sound fields”. Bidondo, A., Vázquez, J., Vazquez, S., Heinze, G., Arouxet, M. 141st Audio Engineering Society Convention. L.A., U.S.A. 2016.

“Gaussian white noise impulse responses as absolute diffusion reference values”. Bidondo, A., Vázquez, J., Vazquez, S., Heinze, G., Arouxet, M. ICA 2016. Buenos Aires. Argentina. 2016.

“Experimental Investigation on Varied Degrees of Sound Field Diffuseness in Enclosed Spaces”. Bidondo, A., Xiang, N., Herder, J. ICA 2016. Buenos Aires. Argentina. 2016.

“Acoustic characterization of the Usina del Arte Symphony Hall”. Rodiño, L., Bidondo, A., Cacavelos, N. ICA 2016. Buenos Aires. Argentina. 2016.

“Software development of 3D impulse responses: Uses and applications”. Cacavelos, N., Bonelli Toro, A., Bidondo, A. ICA 2016. Buenos Aires. Argentina. 2016.

“Desarrollo de un software de cálculo de la difusión del campo acústico” (“Software development for calculating the diffusion of the acoustic field”). Alejandro Bidondo, Mariano Arouxet, Sergio Vazquez, Javier Vazquez, Germán Heinze. Subsidy of the Secretariat of University Policies (SPU). 2016.

“Measuring Sound Field Diffusion: SFDC”. Alejandro Bidondo, Mariano Arouxet, Sergio Vazquez, Javier Vazquez, Germán Heinze. 139th Audio Engineering Society Convention (AES). NY. USA. 2015.

“Sound field diffusion coefficient: development & definitions”. Bidondo, A., Arouxet, M., Vazquez, S., Vazquez, J., Heinze, G., Saavedra, A. 22nd International Congress on Sound and Vibration. Florence. Italy. 2015.

“Sound field diffusion coefficient: absolute values”. Alejandro Bidondo, Mariano Arouxet, Sergio Vazquez, Javier Vazquez, Germán Heinze and Adrián Saavedra. 22nd International Congress on Sound and Vibration. Florence. Italy. 2015.

"Development of a Sound Field Diffusion Coefficient". Bidondo, A., Arouxet, M., Vazquez, S., Vazquez, J., Heinze, G., Saavedra, A. 137th AES Convention. L.A. USA. 2014.

"Neuroacoustics: Study on the Perception of Stereo Reverberant Sound Field at Cortical Level". Bidondo, A., Recuero, M. Journal of Building Acoustics. Vol. 20, Number 4. pp: 351 – 382. 2013.

"Estudio acerca de la duración de la ventana de integración temporal del sistema auditivo humano". Director: Bidondo, A. Investigadores en formación: García, N., Ramón, F. UNTREF. 2010 – 2011.

"Estudio objetivo de la percepción del envolvimiento acústico del oyente (*Listener Envelopment* - LEV) expuesto a un campo sonoro reverberante envolvente". Director: Bidondo, A. Investigadora: Arango, M. I. Investigadores en formación: Ramón, F., García, N. UNTREF. 2012 – 2013.

"Reconocimiento de voces utilizando los parámetros microscópicos derivados de la rACF". Director: Bidondo, A., Co-Director: Sato, S., Investigadores en formación: Kinigsberg, E., Arouxet, M., Sabater, A., Arias, A., Saavedra, A., Groisman, A. UNTREF. 2012 – 2013.

"Symphonic live performance with digital acoustics support". 3rd Congress of the Alps Adria Acoustics Association. 27 – 28 Sept, 2007. Graz. Austria.
http://www.alpsadriaacoustics.org/archives/Full%20Papers/Bidondo_Digital%20acoustics%20applied%20to%20a%20live%20classical%20music%20concert.pdf

"Rediscovering the auditory temporal window: consequences on the acoustics science". Journal of Temporal design in Architecture and the environment. Vol. 9, pp. 116 – 120. Japan. 2009.

"Temporal Integration Function of the Human Auditory System, $W_{AUDITION}$ ". 2nd Pan-American / Iberian Meeting on Acoustics, Cancun, Mexico 15-19 November 2010. México. Journal of the Acoustical Society of America. 2010.

"Synthesis of the speech signals by using autocorrelation function". Sato, S., Bidondo, A. Journal of the Acoustica Society of America, Vol. 133, No. 5, Pt. 2 of 2, May 2013. Page 3292. CODEN: JASMAN, ISSN: 0001-4966. 2013.

"Speaker recognition analysis using running autocorrelation function parameters". Bidondo, A., Sato, S., Kinigsberg, E., Arouxet, M., Sabater, A., Arias,

A., Saavedra, A., Groisman, A. Journal of the Acoustica Society of America, Vol. 133, No. 5, Pt. 2 of 2, May 2013. Page 3293. CODEN: JASMAN, ISSN: 0001-4966. 2013.

"Effect of acoustic and visual stimuli on preference for different seating positions in a concert hall and opera theater". Sato, S., Bidondo, A. Journal of the Acoustica Society of America, Vol. 133, No. 5, Pt. 2 of 2, May 2013. Page 3340. CODEN: JASMAN, ISSN: 0001-4966. 2013.

"Neuroacoustics: study on the perception of stereo reverberant sound field at cortical level". Bidondo, A. Journal of the Acoustica Society of America, Vol. 133, No. 5, Pt. 2 of 2, May 2013. Page 3616. CODEN: JASMAN, ISSN: 0001-4966. 2013.

"Neuroacoustics: study on the perception of stereo reverberant sound field at cortical level". Bidondo, A. ISRA 2013, Toronto Proceedings. Canada. 2013.

"Neuroacústica: estudio de la percepción objetiva de campos reverberantes estéreo a nivel cortical". EGLEA 8. UNTREF – CNEA. Buenos Aires. Argentina. ISBN: 978-987-1889-23-5. 2013.

"Espacialidad y Envolvimiento". 2^{do} Congreso de Audio de Perú. Lima. Perú. Noviembre 2005.

"Espacialidad y Envolvimiento". Congreso de Audio de Mendoza, Argentina, Noviembre 2005.

"Classical Music Performance assisted with Digital Acoustics". 3^{er} Congreso de la Asociación Acústica de los Alpes Adriáticos, 27 y 28/9/2007, Graz, Austria. 2007.

"Classical Music Performance assisted with Digital Acoustics". 1^{er} Congreso Internacional de Acústica de la Universidad Nacional Tres de Febrero. Argentina. 2008.

"Re-discovering the Auditory System temporal integration window. Consequences on the acoustic science". 4^{to} Simposio de Diseño temporal, Kumamoto, Japón, Noviembre de 2009.

"Re-descubriendo la ventana de integración del sistema auditivo. Consecuencias en la ciencia acústica". Primeras Jornadas Regionales de acústica de la AdAA, Rosario, Argentina, Noviembre de 2009.

“Análisis cualitativo y cuantitativo del timbre de aerófonos de madera”. Primeras Jornadas Regionales de acústica de la AdAA, Rosario, Argentina, Noviembre de 2009.

“Temporal Integration Window of the Human Auditory System, $W_{AUDITION}$ ”. Argentina. 2^{do} Congreso Internacional de Acústica UNTREF, Argentina. 2010.

"Investigación de las variables que influyen en el rendimiento estudiantil y en las causas de abandono de los estudios en la UNTREF". Director: César Lorenzano. Co-Director: Miguel Angel Ferraro. Institución: UNTREF. 2009.

"Ficha de sonido Nro 18: Fuentes sonoras, Impedancias acústicas y SBIR (I)". TecnoPolitan Magazine, año 3, nro. 23. Argentina.

“Compresión y Limitación: ¿Hasta qué punto es justificable?”. Acústica - Instituto Mexicano de Acústica, nro. 9, 1996. México.

"Musikmesse Frankfurt 2005. Todo en un solo lugar". TecnoProfile Magazine, Año 5, nro. 37. Argentina.

“La psicoacústica, una herramienta fundamental para los ingenieros de grabación y mezcla". Guía de la Música, Anuario 97/98. Argentina.

"Audio Digital". Revista Prensario, Año 24, nro 284. Argentina.

"Transductores I: captando el sonido". Revista Prensario, Año 23, nro 277. Argentina.

"Ficha de Sonido nro 5: La señal acústica, eléctrica y sensorial (II)". TecnoPolitan Magazine, Año 1, Nro 9. 2001. Argentina.

"Ficha de Sonido nro 11: Electroacústica básica: Altavoces, Parlantes y Cajas acústicas (II)". TecnoPolitan Magazine, Año 2, nro 15. 2002. Argentina.

"Ficha de Sonido nro 21: Acústica I". TecnoPolitan Magazine, Año 4, nro 26. Argentina.

"Ficha de Sonido nro 10: Electroacústica básica: Altavoces, parlantes y Cajas acústicas". TecnoPolitan Magazine, Año 2, nro. 14. 2002. Argentina.

"Ficha de Sonido nro 36: Continuación de captaciones microfónicas". Revista TecnoProfile, Año 6, nro 41. 2006. Argentina.

"Ficha de sonido nro 35: Continuación de captaciones microfónicas". Revista Tecnoprofile, Año 6, nro 40. 2006. Argentina.

"Ficha de sonido nro 34: continuación de captaciones microfónicas". Revista Tecnoprofile, Año 5, nro 39. 2005. Argentina.

"Ficha de Sonido nro. 17: procesamiento dinámico, compresión y limitación". Tecno-politan Magazine, Año 3, nro. 22. 2003. Argentina.

"Ficha de Sonido nro. 20: Fuentes sonoras, impedancias acústicas y SBIR (II)". Tecno-politan Magazine, Año 4, nro. 25. 2004. Argentina.

"Ficha de Sonido nro. 19: Fuentes sonoras, impedancias acústicas y SBIR (II)". Tecno-politan Magazine, Año 3, nro. 24. 2003. Argentina.

Artículo de opinión: "Planear la propia educación, la propia vida". Tecno-politan Magazine, Año 2, nro 16. 2002. Argentina.

"Ficha de sonido nro. 13: Patch bays y patch cords". Tecno-politan Magazine, Año 2, nro. 18. 2002. Argentina.

"Ficha de sonido nro. 15: Conexión de sistemas de Audio II". Tecno-politan Magazine, Año 3, nro. 20. 2003. Argentina.

"Ficha de sonido nro. 16: Conexión de sistemas de audio III". Tecno-politan Magazine, Año 3, nro. 21. Argentina

"Ficha de sonido nro. 14: Conexión de sistemas de audio I". Tecno-politan Magazine, Año 3, nro. 19. 2003. Argentina.

"Ficha de sonido nro. 8: Micrófonos 3". Tecno-politan Magazine, Año 2. Argentina.

"Ficha de Sonido nro. 6: Micrófonos 1". Tecno-politan Magazine, Año 1, nro. 10. 2001. Argentina.

"Ficha de Sonido nro. 7: micrófonos 2". Tecno-politan Magazine, Año 2. Argentina.

"3^{er} Congreso Mexicano de Acústica". Tecno-politan Magazine. Año 1, nro. 9. 2001. Argentina.

"Compresión y limitación: ¿hasta cuándo es justificable?". Tecno-politan Magazine, Año 1, nro. 9. 2001. Argentina.

“Laboratorio de Acústica y Luminotécnica del CIC”. Tecnopolitan Magazine, Año 1, nro. 8. 2001. Argentina.

“Ficha de nociones básicas nro. 4: La señal acústica, eléctrica y "sensorial" (I)”. Tecnopolitan Magazine, Año 1, nro. 8. 2001. Argentina.

“Ficha de nociones básicas nro. 3”. Tecnopolitan Magazine. Año 1, nro. 7. 2001. Argentina.

“Ficha de nociones básicas nro. 0.1”. Tecnopolitan Magazine, Año 0, nro. 6. 2000. Argentina.

"Compresión y limitación, ¿hasta cuándo se justifica?". Serie 1 - Sonido y Acústica - Volumen 1, número 5. Revista de la Universidad Vicente Perez Rosales. Chile. ISSN: 0717-1226.

“¿Compresión y Limitación: hasta qué punto es justificable?”. Revista Prensario, Año 23, nro 276. 1996. Argentina.

"Transductores 2: parlantes". Revista Prensario, año 23, Nro 278. 1996. Argentina.

“AES '96, Los Ángeles, California”. Revista Prensario. 1996.

“2^{do} Congreso Mexicano de Acústica”. Revista Prensario, Año 23, nro 267. 1995. Argentina.

“La cadena del Sonido”. Revista Músicos, nro 30. 1994. Argentina.

ACTIVIDAD
DOCENTE

Profesor Titular de la materia Instrumentos y Mediciones Acústicas de la carrera Ingeniería de Sonido de la UNTREF (2012 a la fecha).

Profesor invitado para Doctorado y Maestría en la Universidad Du Maine, Le Mans, Francia. 2019.

Dictado de seminario (15 horas) en la Universidad Shenandoah, Virginia. USA. 2018.

Dictado de seminario (2 horas) en la Universidad Rochester, NY, USA. 2017.

Dictado de seminario “Digital Acoustics” en el Laboratorio de electroacústica de la Universidad de Zagreb, Croacia, 1/10/2007, Zagreb, Croacia.

Profesor Titular de la materia Grabación 2 de la carrera Artes Electrónicas de la UNTREF (2002 a 2008).

Profesor Titular de la materia Grabación 3 de la carrera Artes Electrónicas de la UNTREF (2003 a 2008).

Profesor Titular de la materia Grabación 4 de la carrera Artes Electrónicas de la UNTREF (2003 a 2008).

Profesor de la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ingeniería, del Curso de Extensión Universitaria “Ingeniería de Audio, Visión Integradora” (1997 a 2001).

Profesor de la Universidad de Belgrano, Facultad de Humanidades, carrera Licenciatura en Producción de Radio y TV, Titular de la cátedra “Sonido” (desde 1999 hasta 2001).

Docente de 4 (cuatro) materias de la carrera Ingeniería de Sonido de la Universidad San Buenaventura, Bogotá, Colombia, desde el 6/2003 al 4/2004.

Titular de la cátedra de Acústica de la escuela de Técnicos de Grabación TEC SON (1998), Argentina.

Profesor invitado de Acústica General en el instituto IMAS, Mendoza, Argentina.

MANEJO DE
SOFTWARE

MS Word, MS Excell, MS Power Point, Microsoft Outlook, MS Visio, AutoCad, Sketch Up, ENC (sound insulation, sound absorption, sound propagation phenomena and traffic noise models, among others), EASE (room acoustic modelling), EASERA (acoustical and electro-acoustical measurements), SIA SMAART (acoustical and electro-acoustical measurements), AURORA (acoustical measurements), Dirac (acoustical measurements), Sonogram (acoustic signal analysis, forensic acoustics), DC Live Forensics (forensic Audio), SpectraLab y SpectraPlus (signal analysis & acoustical and electro-acoustical measurements), Golden Grapher (scientific graphs, 2D and 3D data adjustment), Golden Surfer, Adobe Audition (sound recording and audio editing), Camtasia (Video editing), Reaper (sound recording and audio editing), Ulysses (acoustic simulation), Sound Forge (sound recording and audio editing), CadnaA (urban noise acoustic modelling), SVAN PC+ (Svantek sound level meter software), DSS3 (signal analysis through autocorrelation & cross correlation techniques), Easy Voice Biometrics (forensic audio), Wayverb (room acoustics simulation software),

REW (room acoustic analysis) y Matlab (para el desarrollo de software de ingeniería y cálculo).
